**Анотация**

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов МБОУ «Гимназия №2» г. Чебоксары разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе авторской программы «Музыка» В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак для 1-4 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа). **Срок реализации программы – 4 года.**

А также используются: методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи, CD диски и фонохрестоматии по музыке).

При отборе и выстраивании музыкального репертуара в программе предусматривается его ориентация на:

- развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству;

- раскрытие содержания музыки через ее интонационную сущность;

- последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой уча­щимся музыки,

включения в него музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образо­вания на основе государственного образовательного стандарта.

**Общая характеристика курса**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».Постижение музыкального искусства учащимися  подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний»

Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самоценности предмета  «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания. Также интегративность обусловливает и особенности формирования результатов образования. «В результате изучения **всех без исключения предметов**в начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативныеуниверсальные учебные действия как основа умения учиться». Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования. Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 1, 2 классах и двери минуты в 3 и 4 классах. В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

**Метод междисциплинарных взаимодействий**является важнейшим стратегическим методом данной программы. Его сущность соотносится с понятием межпредметные связи,широко применяемым в области школьной педагогики. Авторам представляется более точным употребление термина дисциплина,выражающего, по определению С. Ожегова, «самостоятельную отрасль... науки». В данном случае такую самостоятельную отрасль представляет каждый из предметов эстетического цикла, вместе составляющих единую образовательную область «Искусство». Кроме того, более адекватным считаем употребление понятия взаимодействие,выявляющего процессы воздействия различных дисциплин друг на друга, а также их взаимную обусловленность. В рамках программы для начальной школы метод междисциплинарных взаимодействий проявляет себя в «создании художественного контекста» (Л. Горюнова) — поэтического, изобразительного — по отношению к музыкальному (1—4 классы); в выявлении  содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью на уровне темы (2 класс. Тема «Осень: поэт — художник — композитор»); в обозначении некоторых жанровых параллелей между музыкой и живописью (3 класс. Тема «Может ли музыка нарисовать портрет?»); наконец, в нахождении взаимодействия отдельных средств художественной выразительности между музыкой и изобразительным искусством (4 класс. Тема «Цвет и звук: «музыка витража»). Особо отметим, что явление взаимодействий распространяется не только на область искусства, но и получает широкое воплощение с точки зрения «музыка и жизнь».

**Стилевой подход**, также широко применяемый в программе, нацелен на постепенное формирование у школьников осознанного стилевого восприятия музыки. Понимание стиля, предстающего как «музыкально-интонационный почерк» отдельного произведения (1 класс. Тема «Детский альбом» П. И. Чайковского»; 4 класс. Тема «Знаменитая Сороковая»), творчества композитора (2 класс. Тема «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!»), музыкального течения (4 класс. Тема «Великое содружество русских композиторов»), музыкального направления (4 класс. Тема «Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики»), пронизывает тематизмпрограммы с 1 по 4 класс. **Творческий метод**, впервые обозначенный в середине 90\_х годов Л. Предтеченской в применении к курсу «Мировая художественная культура», используется в нашей программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и потому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности школьников, и в первую очередь в пении, импровизации, музыкально-драматической театрализации. В связи с этим отличительными критериями оценки творчества и деятельности как учащихся, так и учителя являются неповторимость и оригинальность, проявляющиеся в опоре на личную инициативу, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии. **Системный подход**направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы — ее тематизма, музыкального и фонового материала, видов практической деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей и целого (в данном случае содержание каждого года обучения соотносится с содержанием всего этапа начального образования, а также с внутренней структурой программы). Наконец, использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими (настоящей

программы по музыке с программами по литературному чтению, изобразительному искусству, русскому языку, окружающему миру). **Метод восхождения от частного к общему**отражает постоянное развитие компонентов программы по пути все более полного, всестороннего и целостного охвата материала. Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловомуровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

**Место предмета в учебном плане.**

 Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего обра­зования в 1 классе учебный план МБОУ «Гимназия №2» г. Чебоксары отводит **33 часа в год (1 час в неделю).**

Количество часов в год - 33

Количество часов в неделю - 1

Количество часов в I четверти - 9

Количество часов во II четверти - 7

Количество часов в III четверти - 9

Количество часов в IV четверти – 7

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего обра­зования во 2-4 классахучебный план МБОУ «Гимназия №2» г. Чебоксары отводит **34 часа в год**

**(1 час в неделю).**

Количество часов в год - 34

Количество часов в неделю - 1

Количество часов в I четверти - 9

Количество часов во II четверти - 7

Количество часов в III четверти -10

Количество часов в IV четверти – 8

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов предполагает определенную специфику межпред­метных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки с предметами: «Литера­турное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир». В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), сти­левой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход от частного к общему.

**Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие** учащихся на уроках музыки обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач. Содержание программы обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся через:

-наблюдение;

-восприятие музыки и размышление о ней;

-воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

-разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений;

-игру на элементарных детских музыкальных инструментах (в том числе электронных);

-импровизацию в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

**Цели музыкального образования** достигаются через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содер­жание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые пре­доставляются младшему школьнику.

 Изучение музыки как вида искусства в 1-4 классах направлено на достижение следующих **целей:**

**-**формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музы­кальной культуре как важнейшему компоненту гармонического развития личности;

-формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечест­венного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

-развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навы­ками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музы­кальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация);

-становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

-развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображе­ния;

-освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и сти­левом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классиче­ском наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздей­ствии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творче­ской деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драма­тизации исполняемых произведений;

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к му­зыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса уча­щихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкаль­ном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Задачи предмета «Музыка»** заключаются в следующем:

-привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

-научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

-способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

-воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважении к её истории и традициям;

-привить основы художественного вкуса;

-воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

-научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (литературой и изобразительным искусством);

-обогатить знаниями о музыкальном искусстве;

-научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;

-сформировать потребность в общении с музыкой.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

 Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способ­ствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности вы­ражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, пози­тивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

 Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профес­сиональному музыкальному творчеству - направлено на формирование целостной художествен­ной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поли­культурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, реф­лексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспи­тывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способ­ности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, соци­альное, познавательное коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером орга­низации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет ре­шение основных педагогических задач.