****

**Пояснительная записка**

## Программа дополнительного образования является важным звеном системы непрерывного образования, создаются условия для развития интеллектуальных и творческих способностей детей. Один из путей создания условий для развития творческих способностей – кружок «Будущий художник».

Перечень нормативно – правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования в МБОУ «Гимназия№2» г. Чебоксары:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Порядок
организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Устав МБОУ «Гимназия №2» г. Чебоксары.

Образовательная программа кружка «Будущий художник» представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы основного общего и дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого обучающегося. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей. В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков учащихся.

Программа «Будущий художник» предназначена для обучающихся начальной школы – 1 классов и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при самостоятельной творческой работе, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок.

В основе формирования способности к изобразительной деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа кружка «Будущий художник» способствует развитию детей с учетом их индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений.

**Направленность программы**

«Будущий художник» имеет направление художественное, предполагает кружковый уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации – 1 год (34 часов).

**Новизна** программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы на выставках.

**Основная цель программы** - приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

**Задачи:**

1.Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

2. Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

3. Освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть:
занятия - вариации, занятия - творческие портреты, импровизация.

**Оценочные материалы**

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, конкурсы, выставки;

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;

- выполнение конкурсных и выставочных работ;

- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

## Обучающиеся должны знать:

## 1. Названия основных и составных цветов;

## 2. Понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;

## 3. Изобразительные основы декоративных элементов;

## 4. Материалы и технические приёмы оформления

## 5. Названия инструментов, приспособлений.

## Должны уметь:

## 1. Пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;

## 2. Полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;

## 3. Подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

## 4. Владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;

## 5. Моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;

## 6. Пользоваться материалами.

## Программа основана на следующих принципах:

## 1. Коммуникативный принцип– позволяет строить обучение на основе общение равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

## 2. Гуманистический принцип - создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).

## 3. Принцип культуросообразности – предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.

## 4. Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к своему Отечеству, гордость за российскую культуру).

## 5. Принцип коллективности - дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для самопознания, художественно – эстетического самоопределения.

## 6. Принцип природосообразности – предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами природы и человека, формировать у него ответственность за развитие самого себя.

## Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

## 1. Владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

## 2. Выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;

## 3. Работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;

## 4. Делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

## 5. Понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

## Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

## 1. Проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.

## 2. Эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

## 3. Слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

## 4.Предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

## 5. Понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

## Формирование универсальных учебных действий (УУД).

## *Личностные УУД:*

## 1. Повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;

## 2. Развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства;

## 3. Духовно-нравственное развитие детей посредством формирования особого отношения к природе - источнику красоты и вдохновения.

## Регулятивные УУД:

## 1. Развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней;

## 2. Вырабатывать способность различать способ и результат действия;

## 3. Ставить новые творческие и учебные задачи в сотрудничестве с учителем.

## 4. Ориентация на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей;

## Познавательные УУД:

## 1. Развивать способность смыслового восприятия художественного текста;

## 2. Осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.

## Коммуникативные УУД:

## 1. Адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладевать диалогической формой коммуникации;

## 2. Задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение;

## 3. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;

## 4. Адекватно оценивать свою роль в коллективной (парной) творческой деятельности.

## Форма аттестации

## Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

## 1. Конкурсы;

## 2. Выставка детских работ.

## Основными формами представления результатов работы являются: выставки на уровне школы, участие в конкурсах различного уровня.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

## Раздел I. Введение. Организационный сбор

## Цель: Формирование обучаемой группы.

## Задачи: Знакомство с обучающимися и определение необходимых первоначальных задач.

## Теория: Введение в курс по изучению основ изобразительного искусства

## Практика: Установление личных доброжелательных отношений с обучаемыми. Запись в журнал данных об обучаемых. Ознакомление с расписанием и местом занятий. Ознакомление с программой по изучению основ изобразительного искусства

## Оборудование: альбом, карандаши, краски, кисти, фломастеры, ластик.

## Методы и формы подачи материала*:* Рассказ с элементами беседы. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

## Виды и способы работы с детьми: Инструктаж. Фронтальная работа.

## Знания, умения, навыки*:* Знание о форме, месте и расписании занятий*.* Формирование умений, навыков соблюдения учебной дисциплины.

## Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка

## Задачи: Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Углубить интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его. Научить видеть красоту в жизни. Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы

## Теория: Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.

## Практическая часть: Пользование рисовальными материалами. Правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму. Передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений. Выполнять зарисовки и наброски. Лепка.

## Оборудование: альбом, ластик, карандаш, краски, кисть, мелки, фломастер, пластилин, стеки, доска для лепки, иллюстрации.

## Методы и формы подачи материала: Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы. Рассказ с элементами беседы.

## Виды и способы работы с детьми: инструктаж; практическая работа.

## Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета

## Задачи: Обогащение восприятия окружающего мира. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах. Умение ценить то, что создано руками человека и природой. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов

## Теория. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

## Практическая часть: Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. Изображение с натуры, по памяти и воображению.

## Оборудование: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, тампоны, карточки

## Методы и формы подачи материала: Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

## Виды и способы работы с детьми: Инструктаж. Практическая работа.

## Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира

## Задачи: Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать. Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе. Обучение простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

## Теория: Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников. Виды и жанры изобразительных искусств.

## Практическая часть: Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель). Лепка листьев деревьев (глина или пластилин). Рисование с натуры и по представлению жизни природы. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

## Оборудование: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, глина или пластилин, солёное тесто, фольга.

## Методы и формы подачи материала: Рассказ с элементами беседы. Наблюдения в окружающем мире. Теоретические сведения с последующей практической работой.

## Виды и способы работы с детьми: Инструктаж. Практическая работа. Выставка работ

## Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении

## Цель: Воспитание любви к изобразительному искусству.

## Задачи: Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. Ознакомление с произведениями современных художников в России. Прививать любовь к произведениям искусства.

## Теория: Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Совершенствование навыка грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

## Практическая часть: упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Правильное обращение с художественными материалами;

## Оборудование: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет. Солёное тесто, фольга, дополнительная литература, иллюстрации.

## Методы и формы подачи материала: Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

## Виды и способы работы с детьми: Инструктаж. Практическая работа. Выставка работ

## Раздел 6. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам

## Цель - расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть красоту природы и красоту предметов, вещей.

## Задачи: ознакомление с особенностями декоративно-прикладного искусства, с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Формирование представления о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды, посуды. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

## Теория:

## Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.

## Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

## Практическая часть: Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. Составление красочной народной росписи в украшении одежды. Лепка дымковской барыни, птиц, зверей по памяти и по представлению. Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда. Роспись посуды под хохлому.

## Оборудование: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, пластилин, ножницы, клей, цветная бумага, иллюстрации.

## Методы и формы подачи материала: Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

## Виды и способы работы с детьми: Инструктаж. Практическая работа. Выставка работ

## Раздел 7. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт

## Цель - воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы, любви к Родине, её историческому прошлому.

## Задачи: Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком. Работа в художественно-конструктивной деятельности. Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

## Теория: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Работа над развитием чувства композиции. Первичные навыки рисования с натуры человека. Произведения живописи русских художников.

## Практическая часть: Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Рисование с натуры. Лепка.

## Оборудование: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, пластилин, репродукции.

## Методы и формы подачи материала: Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

## Виды и способы работы с детьми: Инструктаж. Практическая работа. Выставка работ

## Форма контроля, проверки усвоения ЗУН: Текущий контроль. Контрольные вопросы. Внутришкольная выставка творческих работ.

## Раздел 8. Подведение итогов. Выставка творческих работ.

**Тематическое планирование внеурочной деятельности**

**«Будущий художник»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Тема занятия | Форма занятий | Количество часов | Дата проведения |
| по плану | по факту |
| 1 | Введение. | Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу. Инструктаж по электробезопасности. Инструктаж по пожарной безопасности.  | комбинированная | 1 |  |  |
| 2 | Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. | «Изображать можно пятном***»*** | комбинированная | 1 |  |  |
| Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева***.*** | комбинированная | 1 |  |  |
| 3 | Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. | Первичные цвета. Цветовая гамма. | комбинированная | 1 |  |  |
| Рисуем дерево тампованием | комбинированная | 1 |  |  |
| «Узоры на крыльях» | комбинированная | 1 |  |  |
| 4 | Изображение растительного мира. Изображение животного мира. | Выполнение линейных рисунков трав. | комбинированная | 1 |  |  |
| В гостях у осени. | комбинированная | 1 |  |  |
| Изображение осеннего букета. | практическая | 1 |  |  |
| Украшение птиц. | комбинированная | 1 |  |  |
| Объёмное изображение животных в различных материалах | комбинированная | 1 |  |  |
|  |  |  |
| Красота формы листьев. | комбинированная | 1 |  |  |
|  |
| 5 | Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении | Узор из кругов и треугольников | комбинированная | 1 |  |  |
| Лепка из солёного теста или пластилина. «Корзина с грибами, овощами» | комбинированная | 1 |  |  |
| «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек» | комбинированная | 1 |  |  |
| «Праздничные краски узоров дымковской игрушки» | комбинированная | 1 |  |  |
| 6 | Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. | Сказка в декоративном искусстве. | комбинированная | 1 |  |  |
| Красивые цепочки. | комбинированная | 1 |  |  |
| Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись. | комбинированная | 1 |  |  |
| Орнамент «Чудо-платье» | практическая | 1 |  |  |
| Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка | комбинированная | 1 |  |  |
| Рисование кистью элементов городецкого растительного узора | комбинированная | 1 |  |  |
| Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо». | комбинированная | 1 |  |  |
| Жостовская роспись. «Букеты цветов на подносе» | комбинированная | 1 |  |  |
| Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки». | комбинированная | 1 |  |  |
| 7 | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. | Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин». | комбинированная | 1 |  | . |
| Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. | комбинированная | 1 |  |  |
| Фигуры человека. | комбинированная | 1 |  |  |
| Фигуры человека. | комбинированная | 1 |  |  |
| Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта | комбинированная | 1 |  |  |
| Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко | комбинированная | 1 |  |  |
| Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей.  | комбинированная | 1 |  |  |
| Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей.  | комбинированная | 1 |  |  |
| 8 | **Подведение итогов** | Итоговая выставка творческих работ.  | практическая | 1 |  |  |
| **Итого:** |  34 |

**Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

**Список литературы**

1. Изобразительное искусство. Л. А. Неменская. М.: Просвещение, 2021.

2. Гусакова М.А. Аппликации. - М., Просвещение, 1982.

4. Куревина О.А. Лутцева Е.А. Прекрасное рядом с тобой, - М., Дрофа, 2022 г.

5. Пономарьков С.И. Декоративное и оформительское искусство в школе. - М., Владос, 1976 г.

6. Цирулик Н.А. Технология. Уроки творчества. – Самара, Учебная литература, 2009г.

7. Шафрановский И.И. Симметрия. Аппликационные работы в начальных классах, - Екатеренбург, АРГО, 1989г.

8. Щеблыкин И.К. Романина В.И. КагаковаИ.И. Аппликационные работы в начальных классах, -М., Учпедгиз, 1995г.

9. Родители и педагоги. http://vk.com/roditeli\_i.

10. Современная мама. http://vk.com/x\_mam.

## Технические средства обучения

## 1.Наглядные пособия:

## - натуральные пособия (реальные объекты живой и неживой природы);

## - изобразительные наглядные пособия (рисунки, схематические рисунки, схемы, таблицы).

## 2. Оборудование для мультимедийных демонстраций:

## - компьютер;

## - медиапроектор;

## - принтер.