**Пояснительная записка**

Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» существует отдельный вид образования – дополнительное. Оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Перечень нормативно – правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования в МБОУ «Гимназия№2» г. Чебоксары:

•Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

•Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по  
дополнительным общеобразовательным программам»;

•Методические рекомендации по проектированию дополнительных  
общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.;

•Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении  
санитарных правил СП 2.4.3648-20» Санитарно-эпидемиологические  
требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления  
детей и молодежи»;

•Устав МБОУ «Гимназия №2» г. Чебоксары.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей обучающегося – это индивидуальный подход. Важен принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Помимо индивидуальной творческой работы по темам, обучающиеся занимаются оформлением школьного пространства, что формирует их пространственное мышление, понимания принципов композиции. Такие коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Рисование и занятия декоративно-прикладным творчеством помогает учащимся познавать и понимать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память и мелкую моторику, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема предметов.

Программа кружка «Художественная мастерская» представляет собой внеурочную деятельность обучающихся, составлена для детей 1-7 классов на 1 год обучения (612 часов). Занятия проводятся 4 раза в неделю, продолжительность занятий по 40 минут.

**Тип программы:**

Программа «Художественная мастерская» имеет художественное направление, предполагает кружковый уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации – 1 год (612 часов).

**Актуальность**

Данная программа позволяет удовлетворить потребность детей 7-14 лет в реализации своих художественных и творческих желаний и возможностей.

На занятиях обучающиеся выполняют творческие работы в различных техниках нетрадиционного рисования, а также выполняют работы не только художественными, но скульптурными и декоративными материалами. Для выполнения работ используются также техники аппликации и объемного моделирования. Разнообразие техник рисования и декоративно-прикладного творчества дает детям возможность раскрыть свой творческий потенциал.

Творческая деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у учащихся:

* пространственной ориентировки на плоскости, развитию глазомера и зрительного восприятия;
* внимания и усидчивости;
* наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
* в процессе творческой деятельности у обучающегося формируются навыки контроля и самоконтроля.

Содержание данной программы насыщенно, интересно, эмоционально значимо для школьников, разнообразно по видам деятельности. При использовании нетрадиционных техник рисования и декоративно-прикладного творчества хорошие результаты получаются практически у всех детей.

**Цель программы** – обеспечение гармоничного развития интеллектуально-творческих способностей потенциала, воображения и фантазии обучающегося в школе.

**Задачи программы:**

1. развивать интеллектуально — творческие способности.

2. развивать познавательную активность обучающихся.

3. формировать навыки пространственного мышления (при работе с декоративным материалом и оформлении тематических стендов и школьного пространства).

4. сплотить учащихся в единый коллектив для плодотворной работы.

5. развивать творческий потенциал обучающихся через участие в конкурсах разного уровня.

6.воспитать у учащихся интерес к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работы.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:**

Личностные универсальные учебные действия.

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;

- способность к оценке своей работы;

- чувство прекрасного и эстетические чувства.

**Метапредметные:**

Регулятивные универсальные учебные действия.

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- адекватно оценивать свою работу;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка.

**Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающиеся научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

**Предметные:**

Ученики научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

- изображать предметы различной формы;

- работать с декоративным материалом.

Ученики получат возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.

Занятия проводятся в формах, отличных от урочной. В проведении занятий используются индивидуальная и коллективная работы. Для выполнения заданий дети объединяются в группы (творческие мастерские). Теоретическая часть проходит в форме бесед и просмотра иллюстративного материала.

**Оценочные материалы**

Текущий контроль обучающихся осуществляется посредством мини-выставок творческих работ, просмотров и обсуждений. Для оценки сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки. Эксперт (педагог) оценивает творческую работу по следующим критериям.

**Критерии оценки творческой работы:**

1. Владение материалом (кистью, карандашом, скульптурным материалом, декоративным материалом);

2. Знание и применение основных законов композиции;

3. Воображение;

4. Оригинальность исполнения;

5. Творческая активность.

**Форма аттестации.**

Отслеживание итогов образовательного процесса производится следующим образом:

1. Анализ выполнения творческих работ;

2. Выставки (промежуточные и итоговая);

3. Участие обучающихся в конкурсах различного уровня.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Раздел 1. Вводный. Как стать художником?**

Организация рабочего места. Необходимые материалы к занятиям. Виды деятельности на занятиях. Беседа о целях и задачах работы кружка. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка. Разнообразные профессии художника. Художник-живописец. Рисование акварелью, гуашью. Художник-график. Рисование различными графическими материалами пейзажа, натюрморта, портрета.

**Раздел 2. Рисование гуашью ватными палочками методом тычка и тампования**

Знакомство с новым приёмом рисования. Создание композиции на тему «Осенний пейзаж», «Осенний натюрморт».

**Раздел 3. Аппликация**

Знакомство с техникой аппликации. Выполнение творческих работ на тему «Животные», «Насекомые», «Растительный мир».

**Раздел 4. Рисование мягкими графическими материалами на тонированной бумаге.**

Знакомство с новым приёмом рисования. Закрепление понятия «композиция». Рисование на темы растительного и животного мира.

**Раздел 5. Акварель. Рисование по мокрой бумаге**

Знакомство с новым приёмом рисования. Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Рисование на темы: «Закат на море», «Полевые цветы».

**Раздел 6. Пластилинография**

Знакомство со скульптурным материалом. Выполнение творческих работ в различных техниках (прямая, обратная, контурная, многослойная, модульная, мозаичная пластилинография). Выполнение пейзажей, портретов, изображение мультипликационных героев в технике «Пластилинография».

**Раздел 7. Рисование свечой**

Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «симметрия». Рисование на темы: «Узоры на окнах», «Снежная композиция», «Аллегория зимы».

**Раздел 8. Стилизация**

**Приёмы стилизации образов и предметов.** Понятие «стилизация». Приёмы стилизации растительного мира. Создание собственных стилизованных образов.

**Раздел 9. Оформительское искусство (5-7 классы)**

Понятие «композиция». Понятие «организация пространства». Методы организации интерьерного пространства. Оформление творческих выставок рисунков и выставок фотографий, тематических стендов «День знаний», «День Учителя», «Новый год», «День Победы» и тд.

**Раздел 10. Итоговое занятие**

Подведение итогов изучения программы. Выставка работ. Обсуждение с обучающимися вариантов экспозиции выставки. Обсуждение достижение цели изучения программы.

**Тематическое планирование внеурочной деятельности**

**«Художественная мастерская»**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Тема занятия | Форма занятий | Количество часов | Дата проведения | | |
| по плану | по факту |
| 1 | **Вводный.**  **Как стать художником?** | Вводное занятие. Техника безопасности. Профессии художника | комбинированная | 1 |  |  |
| Художник- график. Рисунок «Правила дорожного движения» | комбинированная | 1 |  |  |
| Художник-живописец.  Открытка ко дню пожилого человека | комбинированная | 1 |  |  |
| Техники рисования акварелью. Открытка ко дню отца | комбинированная | 3 |  |  |
| Техники рисования акварелью. Портрет папы | комбинированная | 3 |  |  |
| Техники рисования гуашью. Осенний пейзаж | практическая | 9 |  |  |
| Техники рисования гуашью. Натюрморт | практическая | 6 |  |  |
| Техники рисования гуашью. Портрет мамы | практическая | 1 |  |  |
| Смешанная техника. Подарок ко дню матери | комбинированная | 1 |  |  |
| Художник-скульптор | комбинированная | 1 |  |  |
| 2 | **Рисование гуашью ватными палочками методом тычка и тампования** | Техника рисования «Пуантилизм» | комбинированная | 2 |  |  |
| Композиция «Осень золотая» | комбинированная | 2 |  |  |
| Композиция «Осень золотая» | практическая | 2 |  |  |
| Натюрморт с рябиной | комбинированная | 2 |  |  |
| Натюрморт с дарами осени | комбинированная | 2 |  |  |
| Натюрморт с дарами осени | практическая | 3 |  |  |
| Птицы в технике «Пуантилизм» | комбинированная | 2 |  |  |
| Животные в технике тампования | комбинированная | 2 |  |  |
| 3 | Аппликация | Введение понятия «аппликация». Инструменты. Подготовительные работы. Техника безопасности | комбинированная | 1 |  |  |
| Пейзаж в технике аппликация | комбинированная | 1 |  |  |
| Пейзаж в технике аппликация | комбинированная | 6 |  |  |
| «Животные» в технике аппликация | практическая | 1 |  |  |
| «Цветочная композиция» в технике аппликация | комбинированная | 9 |  |  |
| «Цветочная композиция» в технике аппликация | комбинированная | 3 |  |  |
| 4 | Рисование мягкими графическими материалами на тонированной бумаге | Какие графические материалы существуют? | комбинированная | 1 |  |  |
| Правила построения композиции | комбинированная | 1 |  |  |
| Рисование животных углем на тонированной бумаге | комбинированная | 1 |  |  |
| Цветочная композиция пастелью | комбинированная | 6 |  |  |
| Графический портретный рисунок. Пастель | комбинированная | 1 |  |  |
| 5 | Рисование по мокрой бумаге | Художники-маринисты | комбинированная | 1 |  |  |
| Рисование композиции «Закат на море» | комбинированная | 1 |  |  |
| «полевые цветы» в технике «по сырому» | комбинированная | 1 |  |  |
| Рисование настроения | комбинированная | 1 |  |  |
| 6 | Пластилинография | Пластилинография. Цветочная композиция | комбинированная | 1 |  | . |
| Пластилинография. Цветочная композиция | комбинированная | 1 |  |  |
| Натюрморт в технике «Пластилинография» | комбинированная | 1 |  |  |
| Натюрморт в технике «Пластилинография» | комбинированная | 3 |  |  |
| Мультипликационные герои в технике «Пластилинография» | комбинированная | 2 |  |  |
| Мультипликационные герои в технике «Пластилинография» | комбинированная | 1 |  |  |
| 7 | Рисование свечой | Техника рисования свечой. Снегопад | комбинированная | 6 |  |  |
| Послойное рисование свечой | комбинированная | 1 |  |  |
| 8 | **Стилизация** | Приёмы стилизации растительного мира | комбинированная | 3 |  |  |
| Создание собственных стилизованных образов | комбинированная | 1 |  |  |
| 9 | Итоговое занятие | Подведение итогов изучения программы. Творческий отчет.  Выставка работ. | практическая | 6 |  |  |
| **Итого:** | | | | 102 | | |

**Тематическое планирование внеурочной деятельности**

**«Художественная мастерская»**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Тема занятия | Форма занятий | Количество часов | Дата проведения | | |
| по плану | по факту |
| 1 | **Вводный.**  **Как стать художником?** | Вводное занятие. Техника безопасности. Профессии художника | комбинированная | 1 |  |  |
| Художник- график. Рисунок «Правила дорожного движения» | комбинированная | 1 |  |  |
| Художник-живописец.  Открытка ко дню пожилого человека | комбинированная | 1 |  |  |
| Техники рисования акварелью. Открытка ко дню отца | комбинированная | 3 |  |  |
| Техники рисования акварелью. Портрет папы | комбинированная | 3 |  |  |
| Техники рисования гуашью. Осенний пейзаж | практическая | 9 |  |  |
| Техники рисования гуашью. Натюрморт | практическая | 6 |  |  |
| Техники рисования гуашью. Портрет мамы | практическая | 1 |  |  |
| Смешанная техника. Подарок ко дню матери | комбинированная | 1 |  |  |
| Художник-скульптор | комбинированная | 1 |  |  |
| 2 | **Рисование гуашью ватными палочками методом тычка и тампования** | Техника рисования «Пуантилизм» | комбинированная | 1 |  |  |
| Композиция «Осень золотая» | комбинированная | 1 |  |  |
| Композиция «Осень золотая» | практическая | 1 |  |  |
| Натюрморт с рябиной | комбинированная | 3 |  |  |
| Натюрморт с дарами осени | комбинированная | 1 |  |  |
| Натюрморт с дарами осени | практическая | 1 |  |  |
| Птицы в технике «Пуантилизм» | комбинированная | 3 |  |  |
| Животные в технике тампования | комбинированная | 1 |  |  |
| 3 | Аппликация | Введение понятия «аппликация». Инструменты. Подготовительные работы. Техника безопасности | комбинированная | 1 |  |  |
| Пейзаж в технике аппликация | комбинированная | 1 |  |  |
| Пейзаж в технике аппликация | комбинированная | 1 |  |  |
| «Животные» в технике аппликация | практическая | 6 |  |  |
| «Цветочная композиция» в технике аппликация | комбинированная | 1 |  |  |
| «Цветочная композиция» в технике аппликация | комбинированная | 9 |  |  |
| 4 | Рисование мягкими графическими материалами на тонированной бумаге | Какие графические материалы существуют? | комбинированная | 3 |  |  |
| Правила построения композиции | комбинированная | 1 |  |  |
| Рисование животных углем на тонированной бумаге | комбинированная | 1 |  |  |
| Цветочная композиция пастелью | комбинированная | 3 |  |  |
| Графический портретный рисунок. Пастель | комбинированная | 6 |  |  |
| 5 | Рисование по мокрой бумаге | Художники-маринисты | комбинированная | 1 |  |  |
| Рисование композиции «Закат на море» | комбинированная | 1 |  |  |
| «полевые цветы» в технике «по сырому» | комбинированная | 1 |  |  |
| Рисование настроения | комбинированная | 2 |  |  |
| 6 | Пластилинография | Пластилинография. Цветочная композиция | комбинированная | 1 |  | . |
| Пластилинография. Цветочная композиция | комбинированная | 1 |  |  |
| Натюрморт в технике «Пластилинография» | комбинированная | 1 |  |  |
| Натюрморт в технике «Пластилинография» | комбинированная | 1 |  |  |
| Мультипликационные герои в технике «Пластилинография» | комбинированная | 3 |  |  |
| Мультипликационные герои в технике «Пластилинография» | комбинированная | 1 |  |  |
| 7 | Рисование свечой | Техника рисования свечой. Снегопад | комбинированная | 6 |  |  |
| Послойное рисование свечой | комбинированная | 1 |  |  |
| 8 | **Стилизация** | Приёмы стилизации растительного мира | комбинированная | 3 |  |  |
| Создание собственных стилизованных образов | комбинированная | 1 |  |  |
| 9 | Итоговое занятие | Подведение итогов изучения программы. Творческий отчет.  Выставка работ. | практическая | 6 |  |  |
| **Итого:** | | | | 102 | | |

**Тематическое планирование внеурочной деятельности**

**«Художественная мастерская»**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Тема занятия | Форма занятий | Количество часов | Дата проведения | | |
| по плану | по факту |
| 1 | **Вводный.**  **Как стать художником?** | Вводное занятие. Техника безопасности. Профессии художника | комбинированная | 1 |  |  |
| Художник- график. Рисунок «Правила дорожного движения» | комбинированная | 1 |  |  |
| Художник-живописец.  Открытка ко дню пожилого человека | комбинированная | 1 |  |  |
| Техники рисования акварелью. Открытка ко дню отца | комбинированная | 3 |  |  |
| Техники рисования акварелью. Портрет папы | комбинированная | 3 |  |  |
| Техники рисования гуашью. Осенний пейзаж | практическая | 9 |  |  |
| Техники рисования гуашью. Натюрморт | практическая | 6 |  |  |
| Техники рисования гуашью. Портрет мамы | практическая | 1 |  |  |
| Смешанная техника. Подарок ко дню матери | комбинированная | 1 |  |  |
| Художник-скульптор | комбинированная | 1 |  |  |
| 2 | **Рисование гуашью ватными палочками методом тычка и тампования** | Техника рисования «Пуантилизм» | комбинированная | 1 |  |  |
| Композиция «Осень золотая» | комбинированная | 1 |  |  |
| Композиция «Осень золотая» | практическая | 1 |  |  |
| Натюрморт с рябиной | комбинированная | 2 |  |  |
| Натюрморт с дарами осени | комбинированная | 1 |  |  |
| Натюрморт с дарами осени | практическая | 3 |  |  |
| Птицы в технике «Пуантилизм» | комбинированная | 1 |  |  |
| Животные в технике тампования | комбинированная | 1 |  |  |
| 3 | Аппликация | Введение понятия «аппликация». Инструменты. Подготовительные работы. Техника безопасности | комбинированная | 1 |  |  |
| Пейзаж в технике аппликация | комбинированная | 1 |  |  |
| Пейзаж в технике аппликация | комбинированная | 6 |  |  |
| «Животные» в технике аппликация | практическая | 1 |  |  |
| «Цветочная композиция» в технике аппликация | комбинированная | 9 |  |  |
| «Цветочная композиция» в технике аппликация | комбинированная | 3 |  |  |
| 4 | Рисование мягкими графическими материалами на тонированной бумаге | Какие графические материалы существуют? | комбинированная | 1 |  |  |
| Правила построения композиции | комбинированная | 1 |  |  |
| Рисование животных углем на тонированной бумаге | комбинированная | 1 |  |  |
| Цветочная композиция пастелью | комбинированная | 6 |  |  |
| Графический портретный рисунок. Пастель | комбинированная | 1 |  |  |
| 5 | Рисование по мокрой бумаге | Художники-маринисты | комбинированная | 1 |  |  |
| Рисование композиции «Закат на море» | комбинированная | 2 |  |  |
| «Полевые цветы» в технике «по сырому» | комбинированная | 2 |  |  |
| Рисование настроения | комбинированная | 2 |  |  |
| 6 | Пластилинография | Пластилинография. Цветочная композиция | комбинированная | 1 |  | . |
| Пластилинография. Цветочная композиция | комбинированная | 1 |  |  |
| Натюрморт в технике «Пластилинография» | комбинированная | 1 |  |  |
| Натюрморт в технике «Пластилинография» | комбинированная | 3 |  |  |
| Мультипликационные герои в технике «Пластилинография» | комбинированная | 1 |  |  |
| Мультипликационные герои в технике «Пластилинография» | комбинированная | 1 |  |  |
| 7 | Рисование свечой | Техника рисования свечой. Снегопад | комбинированная | 6 |  |  |
| Послойное рисование свечой | комбинированная | 1 |  |  |
| 8 | **Стилизация** | Приёмы стилизации растительного мира | комбинированная | 3 |  |  |
| Создание собственных стилизованных образов | комбинированная | 2 |  |  |
| 9 | Итоговое занятие | Подведение итогов изучения программы. Творческий отчет.  Выставка работ. | практическая | 6 |  |  |
| **Итого:** | | | | 102 | | |

**Тематическое планирование внеурочной деятельности**

**«Художественная мастерская»**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Тема занятия | Форма занятий | Количество часов | Дата проведения | | |
| по плану | по факту |
| 1 | **Вводный.**  **Как стать художником?** | Вводное занятие. Техника безопасности. Профессии художника | комбинированная | 1 |  |  |
| Художник- график. Рисунок «Правила дорожного движения» | комбинированная | 1 |  |  |
| Художник-живописец.  Открытка ко дню пожилого человека | комбинированная | 1 |  |  |
| Техники рисования акварелью. Открытка ко дню отца | комбинированная | 3 |  |  |
| Техники рисования акварелью. Портрет папы | комбинированная | 3 |  |  |
| Техники рисования гуашью. Осенний пейзаж | практическая | 9 |  |  |
| Техники рисования гуашью. Натюрморт | практическая | 6 |  |  |
| Техники рисования гуашью. Портрет мамы | практическая | 1 |  |  |
| Смешанная техника. Подарок ко дню матери | комбинированная | 1 |  |  |
| Художник-скульптор | комбинированная | 1 |  |  |
| 2 | **Рисование гуашью ватными палочками методом тычка и тампования** | Техника рисования «Пуантилизм» | комбинированная | 1 |  |  |
| Композиция «Осень золотая» | комбинированная | 1 |  |  |
| Композиция «Осень золотая» | практическая | 1 |  |  |
| Натюрморт с рябиной | комбинированная | 6 |  |  |
| Натюрморт с дарами осени | комбинированная | 1 |  |  |
| Натюрморт с дарами осени | практическая | 3 |  |  |
| Птицы в технике «Пуантилизм» | комбинированная | 1 |  |  |
| Животные в технике тампования | комбинированная | 2 |  |  |
| 3 | Аппликация | Введение понятия «аппликация». Инструменты. Подготовительные работы. Техника безопасности | комбинированная | 1 |  |  |
| Пейзаж в технике аппликация | комбинированная | 1 |  |  |
| Пейзаж в технике аппликация | комбинированная | 6 |  |  |
| «Животные» в технике аппликация | практическая | 1 |  |  |
| «Цветочная композиция» в технике аппликация | комбинированная | 9 |  |  |
| «Цветочная композиция» в технике аппликация | комбинированная | 3 |  |  |
| 4 | Рисование мягкими графическими материалами на тонированной бумаге | Какие графические материалы существуют? | комбинированная | 1 |  |  |
| Правила построения композиции | комбинированная | 1 |  |  |
| Рисование животных углем на тонированной бумаге | комбинированная | 1 |  |  |
| Цветочная композиция пастелью | комбинированная | 1 |  |  |
| Графический портретный рисунок. Пастель | комбинированная | 1 |  |  |
| 5 | Рисование по мокрой бумаге | Художники-маринисты | комбинированная | 1 |  |  |
| Рисование композиции «Закат на море» | комбинированная | 1 |  |  |
| «полевые цветы» в технике «по сырому» | комбинированная | 3 |  |  |
| Рисование настроения | комбинированная | 1 |  |  |
| 6 | Пластилинография | Пластилинография. Цветочная композиция | комбинированная | 1 |  | . |
| Пластилинография. Цветочная композиция | комбинированная | 6 |  |  |
| Натюрморт в технике «Пластилинография» | комбинированная | 1 |  |  |
| Натюрморт в технике «Пластилинография» | комбинированная | 1 |  |  |
| Мультипликационные герои в технике «Пластилинография» | комбинированная | 1 |  |  |
| Мультипликационные герои в технике «Пластилинография» | комбинированная | 1 |  |  |
| 7 | Рисование свечой | Техника рисования свечой. Снегопад | комбинированная | 3 |  |  |
| Послойное рисование свечой | комбинированная | 1 |  |  |
| 8 | **Стилизация** | Приёмы стилизации растительного мира | комбинированная | 3 |  |  |
| Создание собственных стилизованных образов | комбинированная | 3 |  |  |
| 9 | Итоговое занятие | Подведение итогов изучения программы. Творческий отчет.  Выставка работ. | практическая | 6 |  |  |
| **Итого:** | | | | 102 | | |

**Тематическое планирование внеурочной деятельности**

**«Художественная мастерская»**

**5-7 классы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Тема занятия | Форма занятий | Количество часов | Дата проведения | | |
| по плану | по факту |
| 1 | **Вводный.**  **Как стать художником?** | Вводное занятие. Техника безопасности. Профессии художника | комбинированная | 1 |  |  |
| Художник- график. Рисунок «Правила дорожного движения» | комбинированная | 3 |  |  |
| Художник-живописец.  Открытка ко дню пожилого человека | комбинированная | 3 |  |  |
| Техники рисования акварелью. Открытка ко дню отца | комбинированная | 6 |  |  |
| Техники рисования акварелью. Портрет папы | комбинированная | 2 |  |  |
| Техники рисования гуашью. Осенний пейзаж | практическая | 6 |  |  |
| Техники рисования гуашью. Портрет мамы | практическая | 6 |  |  |
| Смешанная техника. Подарок ко дню матери | комбинированная | 3 |  |  |
| Художник-скульптор | комбинированная | 1 |  |  |
| 2 | **Рисование гуашью ватными палочками методом тычка и тампования** | Техника рисования «Пуантилизм» | комбинированная | 1 |  |  |
| Композиция «Осень золотая» | комбинированная | 3 |  |  |
| Натюрморт с дарами осени | комбинированная | 9 |  |  |
| Птицы в технике «Пуантилизм» | комбинированная | 1 |  |  |
| Животные в технике тампования | комбинированная | 2 |  |  |
| 3 | Аппликация | Введение понятия «аппликация». Инструменты. Подготовительные работы. Техника безопасности | комбинированная | 1 |  |  |
| Пейзаж в технике аппликация | комбинированная | 1 |  |  |
| «Цветочная композиция» в технике аппликация | комбинированная | 1 |  |  |
| 4 | Рисование мягкими графическими материалами на тонированной бумаге | Какие графические материалы существуют? Правила построения композиции | комбинированная | 1 |  |  |
| Рисование животных углем на тонированной бумаге | комбинированная | 3 |  |  |
| Цветочная композиция пастелью | комбинированная | 9 |  |  |
| Графический портретный рисунок. Пастель | комбинированная | 2 |  |  |
| 5 | Рисование по мокрой бумаге. | Художники-маринисты | комбинированная | 3 |  |  |
| Рисование композиции «Закат на море» | комбинированная | 3 |  |  |
| «Полевые цветы» в технике «по сырому» | комбинированная | 3 |  |  |
| Рисование настроения | комбинированная | 3 |  |  |
| 6 | Пластилинография | Пластилинография. Цветочная композиция | комбинированная | 6 |  | . |
| Пластилинография. Цветочная композиция | комбинированная | 9 |  |  |
| Натюрморт в технике «Пластилинография» | комбинированная | 3 |  |  |
| Натюрморт в технике «Пластилинография» | комбинированная | 3 |  |  |
| Мультипликационные герои в технике «Пластилинография» | комбинированная | 1 |  |  |
| Мультипликационные герои в технике «Пластилинография» | комбинированная | 1 |  |  |
| 7 | Рисование свечой | Техника рисования свечой. Снегопад.  Послойное рисование свечой | комбинированная | 3 |  |  |
| 8 | **Стилизация** | Приёмы стилизации растительного мира | комбинированная | 9 |  |  |
| Создание собственных стилизованных образов | комбинированная | 6 |  |  |
| Создание собственных стилизованных образов | комбинированная | 6 |  |  |
| 9 | Оформительское искусство | Оформление стенда «День знаний» | комбинированная | 3 |  |  |
| Искусство фотографии. Фотовыставка | комбинированная | 6 |  |  |
| Оформление творческой выставки «Золотая осень» | комбинированная | 9 |  |  |
| Методы организации интерьерного пространства. Фотозона ко дню учителя | комбинированная | 9 |  |  |
| Организация фотозоны и интерьерного пространства к Новому году | комбинированная | 16 |  |  |
| Организация выставки к 8 марта | комбинированная | 16 |  |  |
| Выставка «С днем защитников Отечества» | комбинированная | 6 |  |  |
| Творческая выставка ко дню Победы | комбинированная | 6 |  |  |
| 10 | Итоговое занятие | Подведение итогов изучения программы. Творческий отчет. Выставка работ | практическая | 9 |  |  |
| **Итого:** | | | | 204 | | |

**Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

**Список литературы**

1. Горяева Н. А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений/ Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – 7-е изд.- М.: Просвещение, 2022.

2. Журавлева И. Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик. – М.: Издательство Эксмо, 2021.

3. Гусакова М.А. Аппликации. - М., Просвещение, 1982.

4. Куревина О.А. Лутцева Е.А. Прекрасное рядом с тобой, - М., Дрофа, 2022 г.

5. Пономарьков С.И. Декоративное и оформительское искусство в школе. - М., Владос, 1976 г.

6. Степанова А. Лучшие уроки. Пейзажи и натюрморты в разных техниках. – М.: Издательство АСТ, 2021 г.

7. Шафрановский И.И. Симметрия. Аппликационные работы в начальных классах, - Екатеренбург, АРГО, 1989г.

8. Щеблыкин И.К. Романина В.И. КагаковаИ.И. Аппликационные работы в начальных классах, -М., Учпедгиз, 1995г.

8. Детские поделки <https://vk.com/dets_podelki>.

9. Детское творчество https://vk.com/deti\_tvorchestvo.

10. Методичка учителя ИЗО https://vk.com/izoteachers.

## Технические средства обучения

## 1.Наглядные пособия:

## - натуральные пособия (реальные объекты живой и неживой природы);

## - изобразительные наглядные пособия (рисунки, схематические рисунки, схемы, таблицы).

## 2. Оборудование для мультимедийных демонстраций:

## - компьютер;

## - медиапроектор;

## - принтер.