**Содержание**

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цели и задачи программы

1.3 Актуальность программы

1.4 Адресат программы

1.5 Объем и срок освоения программы

1.6 Ценностные ориентиры программы

Раздел №2 «Содержание программы»

2.2 Планируемые результаты реализации программы

2.3 Календарно-тематическое планирование

2.4 Условия реализации программы

2.5 Список использованной литературы

# Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

# 1.1 Пояснительная записка

Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» существует отдельный вид образования – дополнительное. Оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Перечень нормативно – правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования в МБОУ «Гимназия№2» г. Чебоксары:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Порядокорганизации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об
* утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Устав МБОУ «Гимназия №2» г. Чебоксары.

Дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей, овладение основами творческой деятельности обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей самовыражения, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени. Кроме того, дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Зеркало сцены» составлена на основе примерной программы курса внеурочной деятельности Школьный театр, для 5-9 классов. Программа курса внеурочной деятельности «Зеркало сцены» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5-9 классах. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Направленность программы** – художественная.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи программы:**

* развитие речевой культуры;
* развитие эстетического вкуса;
* воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
* знакомство детей с различными видами театра;
* поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
* совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

**1.3 Актуальность программы.**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна курса состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

**1.4 Адресат программы**.

Программа адресована обучающимся 5-9 классов.

Наполняемость группы не более 20 человек.

**1.5 Объём и срок освоения программы**.

Срок реализации программы 1 год, с 9 октября 2025 года до 22 мая 2025 форма обучения - очная. Занятия проводятся: для обучающихся 5-х классов 2 раза в неделю по 1 занятию; для обучающихся 6-х классов 2 раза в неделю по 1 занятию, для обучающихся 7-х классов 2 раза в неделю по 1 занятию, для обучающихся 8-9-х классов 1 раз в неделю по 3 занятия.

**Учёт возрастных особенностей обучающихся.**

Творческое сотрудничество позволяет развиваться всем обучающимся, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля. Возникающая в коллективе комфортная психологическая среда неформального общения и свободной самореализации благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания, взаимопомощи и появлению дружеских связей. Раскрытию у детей творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях в сочетании с различными методами обучения.

Формирование условий для обеспечения эмоционального благополучия ребёнка и направленность на раскрытие его творческого потенциала повышает познавательную и творческую мотивацию личности.

**1.6. Ценностные ориентиры программы.**

**Ценностные ориентиры содержания театрального кружка могут включать в себя:**

Приобщение обучающихся к театральному искусству и непосредственно к актерской деятельности может способствовать как их личностному развитию (повышению их общей культуры, углубление интереса к художественной литературе, осознанию ими своих трудностей и ограничений и др.), так и решению комплекса коррекционных задач, связанных с преодолением нарушений в развитии речи, саморегуляции, познавательных процессов, коммуникации, моторики и др. Решение этих задач в ходе реализации программы возможно посредством овладения обучающимися навыками владения голосом и дыханием для озвучивания роли, сценического движения и пантомимы, интонационной передачи своих мыслей и переживаний, элементарными приемами сценического мастерства. В программу включены упражнения на релаксацию, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини сценариев на материале образцов, задания на импровизацию по заданной теме и т. д.

**Раздел №2 «Содержание программы»**

1 год обучения.

57 часов для 5 классов, 57 часов для 6 классов, 57 часов для 7-х классов, 85,5 часов для 8-9-х классов. Всего 256,5 часов.

**2.2. Планируемые результаты реализации программы**

**По окончании первого года обучения, обучающиеся будут:**

**Знать:**

* базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
* виды и жанры театрального искусства
* наизусть стихотворения русских авторов
* правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

**Уметь:**

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах

**Приобретут навыки:**

* работа в коллективе
* умение слушать и слышать партнера
* развитие эмпатии и способности к сопереживанию
* понимание собственных эмоций и чувств
* развитие фантазии и воображения
* целеустремлённость и инициативность

**Личностные результаты.**

**У учеников будут сформированы:**

* умение учитывать разные мнения и позиции
* способность решать нестандартные задачи
* готовность к адаптации в изменяющихся условиях
* умение создавать и воплощать творческие замыслы
* умение управлять своими психоэмоциональными ресурсами
* уважение и доброжелательное отношение к другим людям

**Регулятивные УУД:**

**Обучающийся научиться:**

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
* осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

**Познавательные УУД:**

**Обучающийся научиться:**

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

**Коммуникативные УУД:**

**Обучающийся научится:**

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
* предлагать помощь и сотрудничество другим;
* слушать собеседника и слышать его;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
* осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Познавательные УУД:**

**Обучающийся научится:**

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

**Коммуникативные УУД:**

**Обучающийся научится:**

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
* предлагать помощь и сотрудничество другим;
* слушать собеседника и слышать его;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* уметь слушать и слышать товарищей, понимать их позицию;
* осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Обучающиеся научатся:**

* выполнять упражнения актёрского тренинга;
* строить этюд в паре с любым партнёром;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* учатся говорить четко, красиво;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды на заданную тему;
* изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

**2.3 Календарно-тематическое планирование**

**Для 5 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Месяц | Тема занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Дата проведения | |
| по плану | по факту |
| 1 | Октябрь | Вводное занятие, знакомство. Беседа «Что мы знаем о театре» | Лекция, практическое занятие | 4 |  |  |
| 2 | Октябрь-Ноябрь | Тренинги на внимание, сплочение и концентрацию | Практическое занятие | 6 |  |  |
| 3 | Ноябрь | Культура и техника речи, сцен движение | Лекция,  практическое занятие | 4 |  |  |
| 4 | Ноябрь-Декабрь | Подготовка к показу, постановка этюдов | Практическое занятие | 6 |  |  |
| 5 | Декабрь | Подготовка к показу, показ | Показ | 8 |  |  |
| 6 | Январь | Ритмопластика, групповые и парные этюды | Лекция,  практическое занятие | 5 |  |  |
| 7 | Январь-Февраль | Взаимодействие. Импровизация | Практическое занятие | 4 |  |  |
| 8 | Февраль | Театрально-исполнительская деятельность | Лекция,  практическое занятие | 6 |  |  |
| 9 | Март | Работа над художественным образом | Лекция,  практическое занятие | 4 |  |  |
| 10 | Апрель | Работа над спектаклем | Практическое занятие | 6 |  |  |
| 11 | Май | Заключительная работа | Спектакль | 4 |  |  |
| **ИТОГО часа 57** | | | | | | |

**Для 6 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Месяц | Тема занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Дата проведения | |
| по плану | по факту |
| 1 | Октябрь | Вводное занятие, знакомство. Беседа «Что мы знаем о театре» | Лекция, практическое занятие | 4 |  |  |
| 2 | Октябрь-Ноябрь | Тренинги на внимание, сплочение и концентрацию | Практическое занятие | 6 |  |  |
| 3 | Ноябрь | Культура и техника речи, сцен движение | Лекция,  практическое занятие | 4 |  |  |
| 4 | Ноябрь-Декабрь | Подготовка к показу, постановка этюдов | Практическое занятие | 6 |  |  |
| 5 | Декабрь | Подготовка к показу, показ | Показ | 8 |  |  |
| 6 | Январь | Ритмопластика, групповые и парные этюды | Лекция,  практическое занятие | 5 |  |  |
| 7 | Январь-Февраль | Взаимодействие. Импровизация | Практическое занятие | 4 |  |  |
| 8 | Февраль | Театрально-исполнительская деятельность | Лекция,  практическое занятие | 6 |  |  |
| 9 | Март | Работа над художественным образом | Лекция,  практическое занятие | 4 |  |  |
| 10 | Апрель | Работа над спектаклем | Практическое занятие | 6 |  |  |
| 11 | Май | Заключительная работа | Спектакль | 4 |  |  |
| **ИТОГО часа 57** | | | | | | |

**Для 7 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Месяц | Тема занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Дата проведения | |
| по плану | по факту |
| 1 | Октябрь | Вводное занятие, знакомство. Беседа «Что мы знаем о театре» | Лекция, практическое занятие | 4 |  |  |
| 2 | Октябрь-Ноябрь | Тренинги на внимание, сплочение и концентрацию | Практическое занятие | 6 |  |  |
| 3 | Ноябрь | Культура и техника речи, сцен движение | Лекция,  практическое занятие | 4 |  |  |
| 4 | Ноябрь-Декабрь | Подготовка к показу, постановка этюдов | Практическое занятие | 6 |  |  |
| 5 | Декабрь | Подготовка к показу, показ | Показ | 8 |  |  |
| 6 | Январь | Ритмопластика, групповые и парные этюды | Лекция,  практическое занятие | 5 |  |  |
| 7 | Январь-Февраль | Взаимодействие. Импровизация | Практическое занятие | 4 |  |  |
| 8 | Февраль | Театрально-исполнительская деятельность | Лекция,  практическое занятие | 6 |  |  |
| 9 | Март | Работа над художественным образом | Лекция,  практическое занятие | 4 |  |  |
| 10 | Апрель | Работа над спектаклем | Практическое занятие | 6 |  |  |
| 11 | Май | Заключительная работа | Спектакль | 4 |  |  |
| **ИТОГО часа 57** | | | | | | |

**Для 8-9 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Месяц | Тема занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Дата проведения | |
| по плану | по факту |
| 1 | Октябрь | Вводное занятие, знакомство. Беседа «Что мы знаем о театре» | Лекция, практическое занятие | 5 |  |  |
| 2 | Октябрь-Ноябрь | Тренинги на внимание, сплочение и концентрацию | Практическое занятие | 6 |  |  |
| 3 | Ноябрь | Культура и техника речи, сцен движение | Лекция,  практическое занятие | 5 |  |  |
| 4 | Ноябрь-Декабрь | Подготовка к показу, постановка этюдов | Практическое занятие | 6 |  |  |
| 5 | Декабрь | Подготовка к показу, показ | Показ | 8 |  |  |
| 6 | Январь | Ритмопластика, групповые и парные этюды | Лекция,  практическое занятие | 5 |  |  |
| 7 | Январь-Февраль | Взаимодействие. Импровизация | Практическое занятие | 5,5 |  |  |
| 8 | Февраль | Театрально-исполнительская деятельность | Лекция,  практическое занятие | 6 |  |  |
| 9 | Февраль-Март | Театрализация.  Работа над пластикой | Практическое занятие | 6 |  |  |
| 10 | Март | Работа над художественным образом | Лекция,  практическое занятие | 5 |  |  |
| 11 | Март-Апрель | Работа над спектаклем | Практическое занятие | 6 |  |  |
| 12 | Апрель | Сценический костюм, грим. | Лекция, Практическое занятие | 6 |  |  |
| 13 | Апрель-Май | Работа над спектаклем |  | 8 |  |  |
| 14 | Май | Работа над спектаклем | Заключительное выступление | 8 |  |  |
| **ИТОГО часа 85,5** | | | | | | |

**2.4 Условия реализации программы**

**Материально – техническое обеспечение программы**

Помещение, в котором проводится учебные занятия - проветриваемое и хорошо освещенное. Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

* помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим нормам и правилам, эстетически оформленное;
* каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
* музыкальный центр;
* аудиотека;
* световое оборудование для сцены.

**Информационное обеспечение**

* видеоматериалы**,** аудиоматериалы;
* тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация);
* материалы диагностических и обучающих игр;
* электронные презентации.

**Кадровое обеспечение**

В реализации программы занят один педагог. Педагог дополнительного образования МБОУ «Гимназия №2» г. Чебоксары, Карпова Юлия Юрьевна.

# 2.5. Список использованной литературы

**Литература для педагога:**

1. Аверьянов П. Театральная деятельность как ресурс воспитания / П. Аверьянов // Воспитательная работа в школе. - 2012. - № 3. - С. 35-40
2. Булатова О. С. Арт-педагогический подход в образовании. - Тюмень: ТГУ, 2004. - 232 с.
3. Иванова Е. В. Сам себе режиссер / Е. В. Иванова // Директор школы. - 2011. - № 10. - С. 53-56.
4. Колчеев Ю., Колчеева Н. Игровая театральная педагогика//Воспитание школьников. – 1998. - № 4. – С. 25-26.
5. Копылов Е.Е. Все об этюдах: метод. рекомендации / Е. Е. Копылов. – М., 2012. – 45 с
6. Квашнина Е. С. Приемы театральной педагогики как способ проживания текста художественного произведения / Е. С. Квашнина // Филологический класс. - 2018. - № 4(54). - С. 105-110.

**Литература для детей:**

1. Михалков, С.В. Театр для детей /С.В. Михалков ; авт. послесл. Н. Путинцев.- М. : Искусство, 1976.- 655 с. : ил.

2. Вивье, К. Маленький театр : повесть /К. Вивье ; пер. А. Худадова ; худож. Р. Вольский.- М. : Дет. лит., 1975.- 142 с. : ил.

3. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

4. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

5. Актерский тренинг : Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва : АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).